

28 июня 2007 года состоялось открытие зала М.А. Врубеля, реконструированного к 150-летию со дня рождения художника и основания Третьяковской галереи

Новое решение зала М.А.Врубеля – столь же важное событие для музея, как и самые значительные юбилейные выставки. Зал появился в Третьяковской галерее в ходе реконструкции основного здания в Лаврушинском переулке (1986–1995). Он был специально спроектирован и построен для демонстрации произведений одного из наиболее выдающихся русских художников рубежа XIX–XX веков – Михаила Александровича Врубеля (1856–1910).

Осуществление нынешней реконструкции зала к юбилею художника стало возможным благодаря финансовой поддержке В.Ф.Вексельберга.

Торжественное открытие зала.
В.Ф. Вексельберг,
М.Е. Швыдкой и
В.А. Родионов

Ceremonial opening.
Viktor Vekselberg,
Mikhail Shvydkoy
and Valentin Rodionov



Величина зала была изначально определена размером грандиозного панно «Принцесса Греза» (750х1400), выполненного Врубелем в 1896 году для Художественного павильона Всероссийской промышленно-художественной выставки в Нижнем Новгороде. После обнаружения панно в складских помещениях Большого театра в 1956 году оно было передано в Третьяковскую галерею и хранилось «на валу» в запасниках. В период реконструкции 1980–1990-х годов планировалось, что зал Врубеля будет определенным образом оформлен, но это не удалось осуществить по ряду причин. Тогда была сделана попытка совмещения двух функций зала – экспозиционной и репрезентативной, поскольку именно здесь должны были проходить традиционные для дома Третьяковых музыкальные вечера. Однако, рассчитанный на демонстрацию грандиозного панно, масштаб зала был несоизмерим с размерами произведений.

Реконструкция 2007 года призвана разрешить эти проблемы: сегодня зал приобрел новые черты – найдено цветовое решение стен и соотношение объемов, при которых работы могут гармонично существовать в пространстве зала, введено дополнительное точечное освещение каждого произведения экспозиции, для центрального – панно «Принцесса Греза» – изготовлена рама. В зале сооружен подиум для размещения оркестра и рояля.

Новая экспозиция должна представлять все сферы творчества мастера. Художник, искусству которого в полной мере присущи черты синтетического стиля модерн и который по праву считается одним из его создателей, занимался живописью, скульптурой, акварелью, декоративно-прикладным искусством, был прекрасным рисовальщиком. А.Бенуа так характеризует наследие Врубеля: «...об его подлинной огромности и его подлинной красоте можно только судить, сложив в



голове все, что видел из этого разрозненного и разбившегося великолепия».

Третьяковская галерея обладает одним из наиболее полных собраний произведений Врубеля. Теперь, кроме хорошо знакомых зрителям живописных шедевров, в постоянную экспозицию включена графическая часть коллекции, для которой выстроены специальные витрины и которая будет периодически (раз в три месяца) меняться.

Также впервые представлено монументально-декоративное панно – камин «Микула Селянинович и Вольга», отреставрированный в 1996 году и неоднократно показывавшийся на различных зарубежных выставках.

Вновь, как и до закрытия галереи на реконструкцию в 1980-х годах, будет выставлена майолика – скульптурные камерные сюиты на темы сказочных опер Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка», голова «Девушка в венке» и др.

Материал предоставлен отделом по связям с общественностью ГТГ



28 June 2007 saw the opening of the Mikhail Vrubel room which has been reconstructed to mark the 150th anniversary of the artist's birth and the founding of the Tretyakov Gallery

The new design of the Vrubel room is just as important an event for the museum as the major anniversary exhibitions. The room first appeared in the Tretyakov Gallery as part of the reconstruction of the main building in Lavrushinsky Pereulok which took place from 1986–1995. It was specially designed and built in order to display works by one of Russia's most outstanding artists at the turn of the 19th century, Mikhail Vrubel (1856–1910). Thanks to the generous financial support of Viktor Vekselberg it has been possible to undertake the present reconstruction of the room to celebrate the anniversary of the artist's birth.

The size of the room was originally determined by the dimensions of the grandiose panel "The Princess of Dreams" (750 by 1400 cm) executed by Vrubel in 1896 for the Art Pavilion of the All-Russian Industrial and Art Exhibition in Nizhny Novgorod. When the panel was discovered later in the storage rooms of the Bolshoi Theatre in 1956, it was presented to the Tretyakov Gallery and placed in the depositories. During the reconstruction of the 1980s and 1990s it was planned that the Vrubel room would be designed in a certain way, but this could not be carried out for a variety of reasons. An attempt was made to combine the room's two functions of displaying and representing, for it was here that the Tretyakov's traditional musical evenings were to take place. However, the room's size, which had been calculated in order to demonstrate the grandiose panel, was inadequate for easel works as well.

The reconstruction of 2007 was undertaken in order to solve these problems. Today the room has acquired new features – the colour of the walls and the new spatial layout enable the works to exist harmonically side by side in the room, additional lighting has been provided for each work, and a frame has been made for the centre-piece, The Princess of Dreams. A podium for an orchestra and a grand piano has also been added.

An important task of the new exhibition was to represent all aspects of Vrubel's work. The artist, whose oeuvre shows all the features of the synthetic style of art nouveau and who is rightly regarded as one of its creators, produced paintings, sculpture, water colours, decorative and applied art, and was an excellent draughtsman. Alexander Benois has this to say of Vrubel's heritage: "Only by piecing together in your head all that you have seen of this fragmented and shattered magnificence can you envisage its true vastness and beauty."

The Tretyakov Gallery possesses one of the fullest collections of Vrubel's works. Apart from his well-known painted masterpieces, the permanent display now includes graphic works, for which special glass cases have been added and which will be changed periodically (every three months), a necessary condition for putting graphics on display.

Also for the first time the permanent display contains the monumental decorative panel-fireplace "Mikula Selyaninovich and Volga", which has been shown at various exhibitions abroad after being restored in 1996.

Once again, as before the closure of the Gallery for reconstruction in the 1980s, the display will include items of majolica, delightful sculptural suites on themes from Rimsky-Korsakov's fairy-tale operas "Sadko" and "The Snow Maiden", the head of the "Girl in a Wreath" and others.

By the Communications Department of the Tretyakov Gallery

М.А. ВРУБЕЛЬ ▶
Микла Селянинович
и Вольга. 1898
Камин. Майолика

Mikhail VRUBEL ▶
Mikula Selyaninovich
and Volga. 1898
Decorative
panel-fireplace.
Majolica

