

## ТЮМЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

кюменскому областному музею изобразительных искусств нет еще и полвека, однако его коллекции интересны и многообразны. Гни представляют не только классическое русское и западноевропейское искусство, но и региональное: произведения местных живописцев XIX–XX веков, тобольскую резную кость, знаменитые тюменские ковры, объемную резьбу с растительными мотивами, типичными для деревянного зодчества кюмени, а также творчество народов Гбского иевера. Гдин из интереснейших разделов собрания – сибирские иконы.



Г.Г.ЧЕРНЕЦОВ  
Мост Фердинанда в Вене. 1840  
Металл, масло. 57,5×84

G.G.CHERNETSOV  
Ferdinand Bridge in Vienna. 1840  
Oil on metall. 57.5 by 84 cm

К.И.ГОРБАТОВ ▶  
Зимний закат  
1917. Фрагмент

K.I.GORBATOV  
Winter Sunset  
1917. Fragment

История музея начинается в 1956 году. Тогда Советом Министров РСФСР было принято решение о создании в Тюмени картинной галереи. Для нее выделили старинный купеческий особняк на центральной улице города. 8 сентября 1957 года галерея открылась для публики. Первоначально в собрании насчитывалось всего 120 экспонатов, в том числе около 70 картин русских художников, переданных из Тюменского и Тобольского краеведческих музеев.

Из Тюменского краеведческого музея поступили полотна Ф.С.Рокотова, Ф.А.Бруни, И.И.Левитана, уникальная для начала XVIII века историческая картина «Динарий кесаря» неизвестного русского художника круга А.А.Матвеева, в свое время переданная из Государственного Эрмитажа.

Ко второй половине XVIII столетия относятся близкие парсуне изображения митрополита Иоанна Максимовича и папы римского, созданные в Тобольске. В это





пись русских художников XVIII – начала XX века.

Портретная галерея музея насчитывает более 100 произведений. Среди портретов XVIII – первой четверти XIX века – работы В.Л.Боровиковского и даже С.С.Щукина, которые особенно редко встречаются в региональных музейных собраниях. Россия (этот термин принят для обозначения творчества западноевропейских мастеров, работавших в России) представлена в Тюмени произведениями художников, пользовавшихся особым расположением русских заказчиков XVIII столетия, – итальянца Пьетро Антонио Ротари и австрийца Иоганна Батиста Лампи-старшего. Собрание портретов музея содержит и по-

лотна русских мастеров первой половины XIX века – А.Г.Венецианова, В.А.Тропинина, С.К.Зарянка, а также очень искренние работы неизвестных художников этого периода. Среди произведений второй половины XIX – начала XX века особенно интересны портреты, написанные И.Е.Репиным, А.Я.Головиным, Б.М.Кустодиевым, Р.Р.Фальком и М.Ф.Шемякиным.

Пейзажная живопись в тюменском собрании по разнообразию имен и художественному качеству не уступает портретной. В экспозиции музея произведения мастеров конца XVIII – начала XIX века – шведа Бенъямина Патерсена, работавшего в России, Сильв.Ф.Щедрина, М.Н.Воробьева, братьев Г.Г. и Н.Г.Чернецовых.

время он был важнейшим городом Сибири, ее неофициальной столицей, но, в силу значительной удаленности от Москвы и Петербурга, местное искусство отставало от столичного по меньшей мере на полвека. Кроме упомянутых портретов, из Тобольского краеведческого музея в тюменское собрание переданы работы В.А.Тропинина, И.К.Айвазовского, А.М.Васнецова.

В 1970 году картинная галерея переехала из ставшего слишком тесным особняка в более просторное здание, а в 1989 году была переименована в Тюменский областной музей изобразительных искусств.

Наиболее значительное пополнение фондов произошло в 1960–1970-е годы, когда в частных собраниях Москвы и Ленинграда приобретались работы К.А.Коровина, В.Д.Поленова, С.А.Виноградова, П.В.Кузнецова, Б.М.Кустодиева и других художников. Сейчас в собрании – около 12 тысяч единиц хранения. Главной его гордостью является живо-

СИЛЬВЕСТР  
ЩЕДРИН  
Большой фонтан  
в Каstellамаре  
1820  
Холст, масло  
37×27

SILVESTER F.  
SHCHEDRIN  
Big Fountain in  
Castel Lamar. 1820  
Oil on canvas  
37 by 27 cm

Неизвестный  
художник  
первой половины  
XIX века. Круг  
А.Г.Венецианова (?)  
Семейный портрет  
1830  
Холст, масло. 106×85

Unknown artist  
of the 1st half  
of the 19th cen.  
A.G.Venetsianov's Circle (?)  
Family portrait. 1830  
Oil on canvas  
106 by 85 cm

И.Е.РЕПИН ▶  
Портрет М.К.Олив  
1906  
Холст, масло. 90×72

I.Ye.REPIN ▶  
Portrait of M.K.Oliv  
1906  
Oil on canvas  
90 by 72 cm





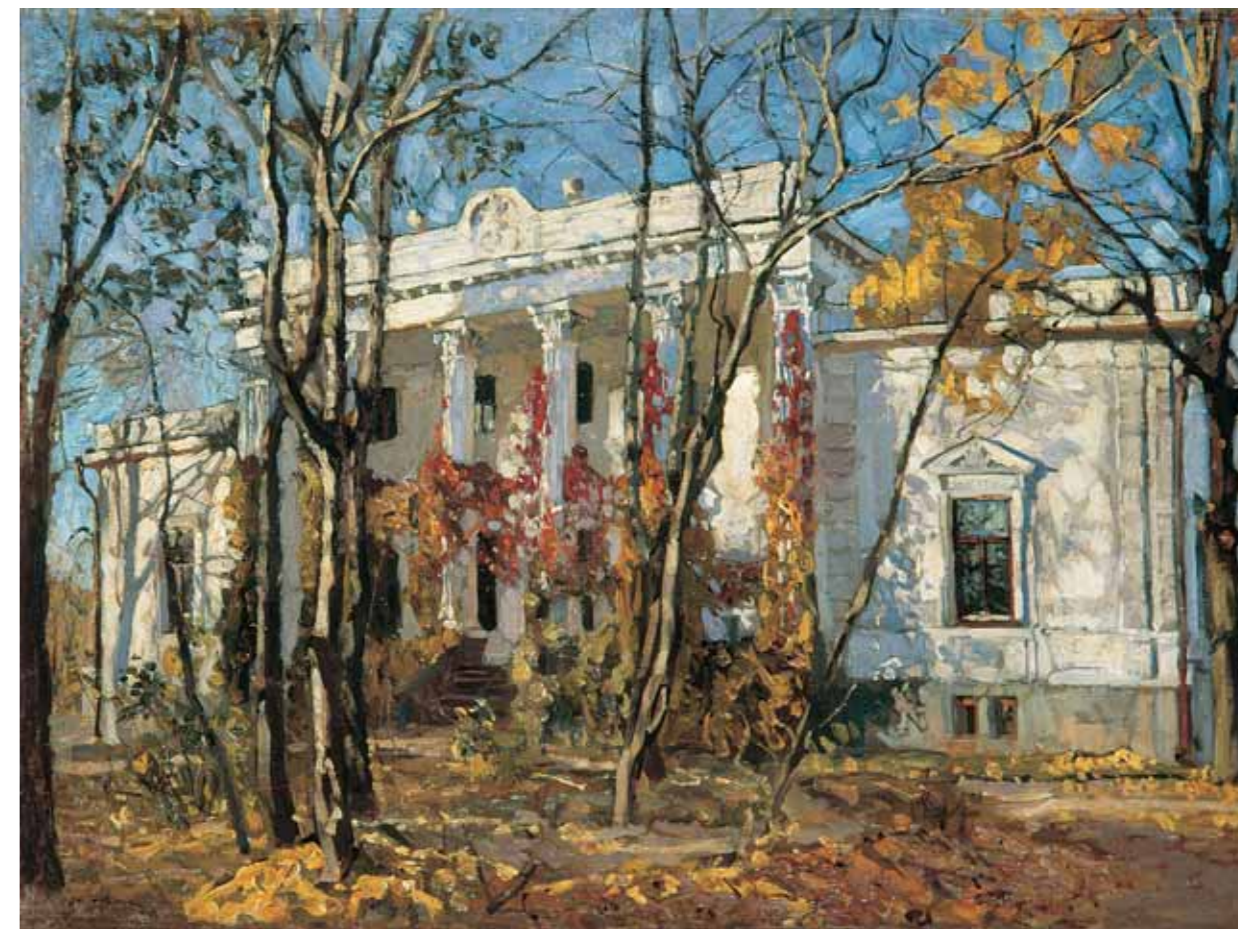
Надежда Васькова  
Наталья Толстая

Пейзаж второй половины XIX века представлен как лирической линией А.К.Саврасова и Ф.А.Васильева, так и эпическими полотнами И.И.Шишкина, И.К.Айвазовского и А.П.Боголюбова.

Бытовой жанр, получивший особое развитие в 1850–1880-е годы, вызывает неизменный интерес у публики. В тюменской коллекции экспонируются картины передвижников Г.Г.Мясоедова, Н.В.Неврева, В.Е.Маковского.

Невелико, но очень изысканно собрание живописи начала XX века: здесь картины представителей важнейших художественных объединений «Мир искусства», «Голубая роза» и «Союз русских художников» – А.Н.Бенуа, К.А.Коровина, П.В.Кузнецова, С.А.Виноградова, С.Ю.Жуковского, Б.И.Анисфельда, А.Е.Архипова. Работы Б.М.Кустодиева «Купальщица» и «Портрет доктора С.Я.Любимова с собакой» демонстрируют любимые темы творчества художника.

Тюменский областной музей изобразительных искусств создал свою коллекцию благодаря самоотверженному труду многих замечательных людей, среди которых выделяется фигура Евгения Константиновича Кроллау (род. в 1924). За время работы в Тюменском музее он сумел собрать и изучить значительную часть произведений русской живописи XVIII – начала XX века, а также подготовил и издал первый каталог музея. Большую роль в формировании «лица» тюменского собрания сыграла Нели Хазимухамедовна Шайхтдинова (1942–2001), автор многочисленных публикаций и создатель коллекции традиционного крестьянского искусства тюменского края. Музей ведет активную работу по изучению, обработке и введению в научный оборот накопленного художественного материала.



С.Ю.ЖУКОВСКИЙ  
Княжеский дом  
осенью. 1909  
Холст, масло  
64,2×84,5

S.YU.ZHUKOVSKY  
Prince's House  
in Autumn. 1909  
Oil on canvas  
64.2 by 84.5 cm

С.А.ВИНОГРАДОВ  
Охотник с лыжами  
1912 (?)  
Холст, масло  
85,5×77

S.A.VINOGRADOV  
A Hunter with Skis  
1912 (?)  
Oil on canvas  
85.5 by 77 cm

М.Ф.ШЕМЯКИН  
Портрет Дукмасовой  
1914  
Холст, масло  
152,8×102,5

M.F.SHEMYAKIN  
Portrait of Dukmasova  
1914  
Oil on canvas  
152.8 by 102.5 cm

## TYUMEN REGIONAL MUSEUM OF FINE ARTS

**TYUMEN REGIONAL MUSEUM OF FINE ARTS MAY BE COMPARATIVELY YOUNG – IT HAS YET TO MARK ITS 50TH ANNIVERSARY – BUT OFFERS VISITORS A VERSATILE AND EXCITING COLLECTION ENCOMPASSING CLASSICAL RUSSIAN AND WESTERN EUROPEAN ART, AS WELL AS WORKS BY LOCAL PAINTERS OF THE 19TH–20TH CENTURIES; TOBOLSK BONE-CARVERS AND FAMOUS TYUMEN CARPETS; THREE-DIMENSIONAL CARVING WITH VEGETATION ORNAMENTS WHICH WAS SO WIDELY USED IN WOODEN BUILDINGS IN TYUMEN; AND, FINALLY, THE ART OF THE PEOPLES OF THE OB RIVER REGION IN THE FAR NORTH. ONE OF ITS MOST INTERESTING PARTS IS THE SIBERIAN ICONS SECTION.**

The history of the museum started with the directive of the Council of Ministers of the RSFSR in 1956 to establish a picture gallery in Tyumen. An old merchant mansion in the city's central street housed the exhibition, and in 1957 the museum received its first visitors. In the beginning the collection had only 120 exhibits, most of which (70) were pictures from the Tyumen and Tobolsk ethnographical museums.

Tyumen contributed canvases by F.S.Rokotov, F.A.Bruni, I.I.Levitan and "Caesar's Denarius" by an unknown painter of the early 18th century from A.Matveyev's school, which was very unusual for its time, originally received from the State Hermitage.

Tobolsk donated local "Parsuma" (a style very close to the traditional iconography) portraits of Metropolitan Ioann Maximovich and the Pope. At the time Tobolsk was the most important town of Siberia, but given the great distance between this unofficial centre of Siberia and Moscow and St. Petersburg, the development

of art lagged behind by at least half a century. Works by V.A.Tropinin, I.K.Aivazovsky and A.V.Vasnetsov were also transferred from the Tobolsk Ethnographical Museum.

By 1970 the merchant's house had become too small for the collection, and it was relocated into a more spacious building, then in 1989 renamed as the Tyumen Regional Museum of Fine Arts.

Major acquisitions were made in the 1960–70s when the museum bought works by K.A.Korovin, V.D.Polenov, S.A.Vinogradov, P.V.Kuznetsov, B.M.Kustodiev, and other artists from private collections in Moscow and St. Petersburg. Today there are nearly 12,000 exhibits in the collection, centred around Russian painters of the 18th – early 20th century.

The 18th century is represented by V.L.Borovikovsky, even S.S.Shchukin (whose works are very rarely found in regional collections) and slightly over 100 other portraits. 18th century artists who earned great popularity among Russian art-loving clients include



S.S.SHCHUKIN  
Portrait of Count  
P.V.Lopukhin. 1826  
Картон, масло  
16,5×13,2

S.S.SHCHUKIN  
Portrait of Count  
P.V.Lopukhin. 1826  
Oil on cardboard  
16.5 by 13.2 cm

S.K.ZARYANKO ▶  
Portrait of an Unknown  
Woman. 1840s  
Холст, масло  
54,5×46,2

S.K.ZARYANKO ▶  
Portrait of an Unknown  
Woman. 1840s  
Oil on canvas  
54.5 by 46.2 cm





◀ В.В.КАНДИНСКИЙ  
Композиция. 1916  
Холст, масло. 66,5×59,5

V.V.KANDINSKY  
Composition. 1916  
Oil on canvas. 66.5 by 59.5 cm

the Italian Pietro Antonio Rotari, and the Austrian Johann-Baptist I Lampi, the Elder, who represent "Rossika" (this unusual term refers to pictures by Western European artists who worked in Russia). A.G.Venetsianov, V.A.Tropinin, S.K.Zaryanko and some other unknown Russian portrait painters of the second half of the 18th century are also in the collection. From the 19th – early 20th century, portraits by I.E.Repin, A.Ya.Golovin, B.M.Kustodiyev, R.R.Falk and M.F.Shemyakin are of particular interest.

The wonderful landscape collection is as full of diverse masters as the museum's portrait gallery, boasting outstanding artists of the late 18th – early 19th centuries, including the Swedish artist Benjamin Patersson who worked in Russia, Silvester F. Shchedrin, M.N.Vorobyov, and the Chernyetsov brothers. The section dedicated to landscape painting of the second half of the 19th century includes lyrical artists such as A.K.Savrasov and F.A.Vasilyev, and epic canvases by I.I.Shishkin, I.K.Aivazovsky and A.P.Bogolyubov. Genre paintings

that were popular in 1850–80s still enjoy public interest, with the Tyumen collection featuring the Wanderers (peredvizhniki) artists G.G.Myasoyedov, N.V.Nevrev, and V.Ye.Makovsky.

The art of the 20th century is represented by a tiny number of exclusive paintings by artists from the main artistic associations, like "Mir Iskusstva" ("World of Art"), "Golubaya Roza" ("Blue Rose") and the Union of Russian Artists: A.N.Benois, K.A.Korovin, P.V.Kuznetsov, S.A.Vinogradov, S.Yu.Zhukovskiy, B.I.Anisfeld, A.Ye.Arkipov, and B.M.Kustodiev's "A Bathing Woman" and "Portrait of Doctor S.Ya.Lyubimov with the Dog", in which the painter continues to explore his favourite topics.

The Tyumen Regional Museum of Fine Arts gathered its rich collection due to the work of many interested individuals. Yevgeny Konstantinovich Krollau (born 1924) made a contribution to the collection, providing scientific descriptions for a significant part of Russian painting of the 18th – early 20th centuries: he was also responsible for the first catalogue of the



Б.М.КУСТОДИЕВ  
Портрет доктора  
С.Я.Любимова  
с собакой. 1905  
Холст, масло. 160×65,5

В.М.КУСТОДИЕВ  
Portrait of Doctor  
S.Ya.Lyubimov  
with the Dog. 1905  
Oil on canvas  
160 by 65.5 cm

Б.И.АНИСФЕЛЬД  
Гавань. 1910  
Холст, масло. 59,5×73,5

В.И.АНИСФЕЛЬД  
Harbour. 1910  
Oil on canvas  
59.5 by 73.5 cm

Museum. Another acclaimed museum expert, the author of numerous publications and curator of the collection of folk art of the Tyumen Region, Neli Khazimukhamedovna Shaykhtdinova (1942–2001) played a major role in creating the "image" of the museum. Today the work of the Tyumen Regional Museum of Fine Arts is concentrated on collecting, studying and exhibiting the invaluable treasures housed in the Museum.

*Nadezhda Vaskova  
Natalia Tolstaya*